



## 金代飞天玉雕

景 爱

一九七三年在绥滨县黑龙江畔的中兴金墓中，出土了一件精致的飞天玉雕，系用寿山石透刻而成，呈长方形，高六点六厘米。玉雕中间有断裂痕迹，在断裂处用金丝加以固定，表明当时这是一件十分受人喜爱的珍贵艺术品。

飞天玉雕有浓厚的佛教色彩。梵语称长生不死为仙。据《楞严经》(全称为《大佛顶如来密因修正了义诸菩萨万行首楞严经》)记载，仙有十种，即地行仙、飞行仙、游行仙、空行仙、天行仙、通行仙、道行仙、照行仙、精行仙、绝行仙。飞行仙是其中第二种仙，“食松柏等草木而不休息，则以草木轻，故体亦轻，飞行空中而不坠地”，故有飞行仙之称。所谓飞天，就是飞行仙在天空中飞行的形象。

金代女真人受汉族人影响，崇信佛教，皇族、贵族和猛安谋克女真人，都笃信佛教。《大金国志》记载，女真人“奉佛尤谨”，“虽贵戚望族、多舍男女为僧”。在金上京(今黑龙江省阿城县白城)城内外，曾修建了储庆寺、庆元寺、兴元寺、兴王寺、光林寺和宝胜寺等许多佛教寺院，皇帝经常到佛寺中游幸进香。女真人盛行火葬，墓葬中经常发现璎珞，这是受佛教影响的结果。金代统治者崇尚佛教，无非是利用佛教麻痹人民的思想，维护和加强其统治秩序。飞天玉雕的发现，可为上述史料作辅证。

绥滨中兴墓出土的飞天玉雕，采用了浮雕技法，其风格与敦煌莫高窟、大同云岗石窟、洛阳龙门石窟中的飞天雕刻和壁画是一脉相承的。仙人头上发扎高髻，袒上身、裸双臂，衣带飘扬，周围饰以卷

云，衬托仙人乘风驾云而飞行。仙人面颊肥腴丰满，这是金代黑龙江地区人物造形的一般特点，阿城县亚沟摩崖的金代石刻造象，也是如此。这件飞天玉雕，人物线条清楚，形象生动逼真，刀法洗练、技巧纯熟，充分地表现了金代北方雕刻艺术的特点，是一件颇有艺术情趣的玉雕。

绥滨中兴金墓是女真贵族的墓葬。以飞天玉雕作为随葬品，不仅表明女真人十分喜欢雕刻艺术品，而且也反映出佛教思想已经深入到女真人社会生活的各个方面，证实了女真人与中原地区的汉族人，在思想、文化、艺术各方面，都有着十分密切的联系，这件飞天玉雕也进一步证明，某些苏联历史学家散布的金代女真人经济文化“独特”论，是完全违背历史事实的。



摄影 姜晓春